L'ARBRE À FIL

COMPAGNIE L'ARBRE À FIL

Elle commence où l'histoire des femmes ?

DE PHILIPPE RETAILLEAU

L'histoire

Parce que le sujet lui semble suffisamment à la mode pour être rentable, Michel, directeur de théâtre commande l'écriture d'une pièce à André son dramaturge attitré.
Voilà donc André face à la page blanche d'un paradoxe évident :

Comment écrire au nom des femmes
quand on est un homme ?

Peut-il s'autoriser à écrire en leur nom sans s'exposer au reproche d'avoir écrit à leur place ?

Peu à peu trois personnages prennent corps dans son esprit :

Rose, Caroline et Pauline.

D' âges et de caractères différents, chacune a son histoire, ses opinions mais elles sont toutes les trois

des femmes d'aujourd'hui.

Note d'intention

Caroline :

« Notre histoire ! [...] Mais elle commence où « notre histoire » ? Dans les grottes de Lascaux ? A Versailles avec le droit de cuissage ? A Londres avec les suffragettes ? »

La pièce ne le dit pas car il s'agit ici d'interroger nos paradoxes, nos représentations, nos a priori.

Elle commence où, en effet, l'histoire d'une femme ?

Dans l'éclosion et l'affirmation de ses désirs ?
Dans ses prises de conscience politique ?
Dans les déterminismes de son époque ?

Rose née en 1942 sous l'occupation, Caroline en 1968 et Pauline le 10 mai 1981, ne sont pas, comme on pourrait s'y attendre, emblématiques de leur naissance.

Ces trois personnages sont les portraits de femmes qu'André imagine :

« Bien sûr, elles pourraient être différentes, s'appeler autrement, venir d'ailleurs ou d'une autre époque mais voilà, elles naissent à l'âge que je leur donne et nous croirons à la véracité de leur corps et de leur voix. Elles-mêmes pourront y croire... ».

Chacune a son histoire, sa façon d'être et de se ressentir femme...
Elles ne sont pas d'accord, voilà l'enjeu.

Leur dispute dessine les contours d'un débat paradoxal entre convictions militantes et ressentis intimes.

De quoi écorner les images parfois caricaturales, auxquelles nous sommes exposé.e.s par l'actualité très médiatique du sujet.

Personnages de théâtre, Rose, Caroline et Pauline se contentent de prendre la parole.
Leur vérité est une fiction sans arrière pensée, l'enjeu de la pièce est de participer au débat, de permettre qu'il se prolonge...

Alors, elle commence où l' histoire des femmes ?

Peut-être comme le dit Rose *« dans le cri de la femme qui réveille le courage des autres. »*

Car tant qu'il reste des prises de conscience et des progrès à faire en matière d'égalité et de respect, l'histoire se poursuit et recommence indéfiniment.

L'histoire commence à chaque fois qu'une femme est pénalisée parce qu'elle est une femme.

«Les hommes maltraités ne le sont pas parce qu'ils sont des hommes, mais les femmes si ! Elles sont nées filles, voilà leur crime ! » (Pauline)

Malgré nous des schémas discriminatoires perdurent en chacun.e.

«Il n'y a pas que la peur, il y a l'habitude de faire semblant d'ignorer ce qui n'est pas normal. » (Pauline)

Le théâtre prend sa place dans le débat sociétal.

Il apporte ici sa pierre à l'édifice que des journalistes, intellectuel.le.s, hommes et femmes politiques, professeur.e.s, citoyen.ne.s, artistes, instances spirituelles..., construisent ensemble

pour cesser de stigmatiser cette différence « homme/femme » dont rien ne justifie qu'elle puisse être hiérarchique.

C'est avec conviction, humour et émotion que cette pièce offre la possibilité d'être un support d'éducation pour des publics adolescents, et/ou d'échanges pour le tout public.

Mise en scène

D'entrée de jeu, André implique le spectateur. L'image un peu abstraite ou modélisée que chacun se fait de « la femme » est immédiatement confrontée à une kyrielle de portraits qui évoque mille et un visages de femmes. Cette entrée en matière donne la possibilité de situer le comédien parmi les spectateurs mais le jeu pour autant n'est pas interactif.

André est en réalité face à sa page blanche, symbolisée sur scène par un grand cadre blanc translucide dans lequel les personnages de femmes apparaissent tout d'abord « comme des silhouettes en contre-jour.

Peu à peu la lumière bascule pour que Rose, Caroline et Pauline prennent la parole en leur nom.

C'est une mise en abîme d'un processus d'émancipation. Comme si les personnages s'affranchissaient du rôle qu'André a pensé pour elles.

À elle seule, la lumière suffit pour structurer l'espace de « la dispute ».

Mettre en scène « Elle commence où l'histoire des femmes » relève essentiellement d'une interprétation au service de l'émotion et de la drôlerie ; de la connivence et du conflit.

Equipe Artisitique

Aurélie Ibanez - Pauline

Comédienne, animatrice d'ateliers théâtre jeunes, percussioniste, et accessoirement couturière, Aurélie est une artiste multicarte. En 2011, après avoir déjà pratiqué les ateliers du Jardin de Verre à Cholet, elle rejoint la troupe de Grain de Théâtre que Philippe Retailleau met en scène. Cette rencontre stimule son désir d'approfondir sa formation de comédienne. En 2014, elle rejoint la Pépinière de l'Arbre à Fil, jusqu'à devenir en 2018 professionnelle du spectacle, théâtre et chanson.

Véronique Leraie - Caroline

A 30 ans, alors qu'elle assiste à une représentation, Véronique décide de sa reconversation professionnelle: elle sera comédienne. Ce choc intime la conduit à se former au jeu dramatique et à l'art des marionnettes. En 2014, elle crée le Théâtre de l'Evre où elle reçoit des artistes de la région et organise des festivals proches de ses valeurs. En parallèle, elle crée un spectacle de sensibilisation aux enjeux du recyclage. La rencontre avec l'univers de l'Arbre à Fil, lui donne "juste l'envie de travailler ensemble".

Louise Plays - Rose

Louise, adolescente, débute dans une troupe semi-professionnelle à Douai. Elle se forme ensuite pendant deux ans et devient professionnelle. A Villeneuve d'Ascq (59), elle joue dans la compagnie Hervez-Luc et encadre des ateliers à l'Ecole Régionale de Pratiques Théâtrales. En 2001 elle écrit et met en scène un spectacle jeune public, diffusé dans la région Basse-Normandie. A Alençon elle croise La Compagnie Bleu202. En 2015 elle migre en Anjou et avec l'Arbre à Fil, reprend le chemin des planches, de l'écriture et de la mise en scène.

Philippe Retailleau - Metteur en scène - André

Depuis l'âge de 10 ans, son parcours est parsemé d'expériences et de formations continues. A partir de 2002 il affirme son identitié de metteur en scène. Son intérêt est d'explorer tout particulièrement la correspondance qui peut s'établir entre le propos d'une pièce et l'espace où la diffuser. Ses créations s'appuient sur le jeu des acteurs dans une scénographie le plus souvent épurée. Sa recherche insatiable l'amène en 2012 à fonder L'Arbre à Fil, lieu de formation et de création au service de l'écriture et de l'oralité. "Elle commence où l'histoire des femmes" est la 9 ème pièce dont il est l'auteur.

Fiche Technique

Public :	Adultes et adolescents à partir de 14 ans
Jauge Maxi :	250
Espace scénique :	6 m d'ouverture x 4 m de profondeur (Le spectacle s'adapte aux lieux d'accueil non équipés)
Durée :	1h15
Régie (son/lumière) :	spectacle autonome
Installation :	2 h 00
Démontage :	1 h 00

Conditions générales pour l'accueil du spectacle

Un contrat de cession sera établi entre l'Arbre à Fil, producteur, et l'organisateur.
En règle générale,

L'organisateur

. est responsable de l'accueil du public, (assurance/billetterie/sécurité).
. prend en charge le coût du spectacle, des défraiements et des droits d'auteur.

Le producteur

. fournit les supports de communication
. gère la rémunération des artistes et techniciens après règlement de la prestation

Le prix de vente est établi sur la base d'un devis: contact@larbreafil.fr

CONTACTS COMPAGNIE

8 av du Général De Gaulle
49120 CHEMILLE-EN-ANJOU

Communication / Administration

Aurélie Ibanez

contact@larbreafil.fr

06 11 35 40 87

Direction artistique / Régie

Philippe Retailleau

06 60 05 71 43

www.larbreafil.fr

L'arbre à Fil

Crédit photos : Cie L'Arbre à Fil

Photo statuette : Figure stéatopyge debout - néolitique cycladique - Ve millénaire - 11.7 cm

SIRET: 792 758 674 00032 - Licences: II - 1103493 et III - 1103494